

Rencontre avec...

MARTINE JACQUEL SAINT ELLIER

« l'image ultime »

Dans sa belle région des Pays de la Loire, Martine Jacquel Saint Ellier peint des paysages, des petits villages et des montagnes dont elle a la nostalgie. Elle peint aussi des chats. Elle ne s'en lasse pas. « J'essaie de les rendre vivants et de restituer leur caractère à travers mes aquarelles ». C'est tantôt Papyrus, la petite chatte très curieuse et très sociable, pleine de vitalité, tantôt sa fille Hatshepsout, la peureuse, toujours cachée lorsqu'arrivent des visiteurs. Sans oublier les chats de toute la famille. L'artiste s'inspire alors des photos de chaque petit félin « à croquer ». Et Martine Jacquel Saint Ellier, née dans une famille de photographes, ayant toujours eu un appareil photo dans les mains, s'adonne à sa liberté d'aquarelliste, ajoutant sa touche de lumière, ses couleurs, son cadrage. Pour représenter le chat, elle cherche à capturer son esprit, sa vie. Dans ses aquarelles, les gens croient voir leur chat vivant !

Matou Chat : « Traduire, en photos ou en peinture, les paysages qui m'entourent, est ce qui m'anime depuis toujours. À la recherche de la "photo ultime", je l'ai peut-être trouvée dans la peinture... ». **Qu'est-ce que vous entendez par « photo ultime » ?**

Martine Jacquel Saint Ellier : La photo ultime est pour moi celle où tous les critères d'une photo réussie sont réunis : le cadrage est bon, la lumière est bonne, les couleurs sont bonnes, le déclenchement a été fait au bon moment, et bien sûr le sujet est exceptionnel. En un mot, la photo ultime est la photo parfaite ! Elle est donc difficile à réaliser et souvent un impondérable fait qu'un des critères nécessaires n'est pas là.



MC : En quoi la peinture se différencie-t-elle de la photographie ? Quelles émotions supplémentaires la peinture vous permet-elle de véhiculer ?

MJSE : Le photographe ne peut modifier la réalité, il ne peut que la sublimer, et en de rares cas seulement. A la différence du photographe, le peintre, lui, peut agir sur la réalité et la modifier à sa guise. Il maîtrise tous les critères : il peut réaliser une belle peinture à partir d'une photo médiocre car il va ajuster à sa guise la lumière, les couleurs et le cadrage. De plus, il peut composer une peinture à partir d'éléments piochés dans plusieurs photos, ou même imaginés.

Il a toute liberté !

Et c'est justement cette liberté qui va permettre au peintre de véhiculer ses émotions à travers la peinture.

MC : Côté technique, c'est l'aquarelle qui a guidé vos pinceaux. Pourquoi ce choix ? Quand et comment cela est-il arrivé dans votre vie ?

MJSE : Née dans une famille de photographes depuis plusieurs générations, j'ai eu depuis toute petite un appareil photo dans les mains et cela m'a procuré de grandes joies.

Mais, toujours à la recherche de la photo ultime, j'avais du mal à la trouver, du moins dans l'instantanéité de la prise de vue, sans passer par la case logiciel de retouche...

Comme les couleurs m'ont toujours attirée, il y a 4 ans, j'ai acheté une boîte d'aquarelles, quelques pinceaux, des feuilles de papier... Je n'y connaissais rien du tout, j'avais juste envie...

J'ai commencé par essayer de peindre des rameaux de pommiers en fleurs, mon dernier sujet photographié et le résultat, s'il n'était pas vraiment bon, n'était pas non plus totalement mauvais, ce qui m'a permis de continuer.

"A la différence du photographe, le peintre, lui, peut agir sur la réalité et la modifier à sa guise"





MC : Les paysages sont parmi vos thèmes favoris. Pouvez-vous nous en parler ?

MJSE : J'ai toujours aimé les paysages, j'habite dans une belle région, les Pays de la Loire, mais qui n'est pas ma région d'origine et je me rappelle les paysages de mon enfance en les peignant.

La difficulté, quand on peint un paysage, c'est de vouloir tout peindre, tout ce que l'on voit dans son champ visuel : il faut au contraire choisir son angle de vue en allant à l'essentiel et en oubliant le superflu.

Je peins beaucoup de petits villages et des montagnes car c'est ce qui me manque le plus.

MC : De nombreuses moustaches félines se sont également invitées dans vos aquarelles. Qui sont-elles ?

MJSE : Dans mes aquarelles, on retrouve bien évidemment les chattes qui vivent avec moi, mais pas seulement... On trouve également les chats de toute la famille, qui m'envoie des photos régulièrement, pour me permettre de diversifier les sujets...

MC : Partagent-elles votre vie ? Pouvez-vous nous les présenter ?

MJSE : Papyrus et Hatshepsout sont les deux chattes qui vivent avec moi. Ce sont la mère et la fille, respectivement âgées de 11 et 10 ans.

En peignant tous les jours, je me suis aperçue que je ne pouvais plus m'en passer

Au fil du temps, avec du travail et de l'obstination, en apprenant de mes échecs, après beaucoup d'auto-formation à l'aide de nombreux livres

et surtout, en peignant tous les jours, j'ai fait des progrès et je me suis rendu compte que j'aimais peindre et que je ne pouvais plus m'en passer. Récemment, j'ai également suivi des stages avec des artistes reconnus dans le monde de l'aquarelle.



SON ACTU

Martine Jacquél Saint Elie participera prochainement à l'exposition RIAGE, à Parçay-Meslay (37), du 18 au 26 février 2017 ainsi qu'à l'exposition Clip'Art à Saumur (49), salle Joly Leterme, du 12 au 14 mai 2017.

Je suis allée chercher Papyrus dans une famille dont la chatte avait eu une portée. J'ai choisi Papyrus car elle était considérée comme la plus faible et rejetée par ses frères et sœurs. Papyrus est une petite chatte très curieuse et très sociable, pleine de vitalité. Hatshepsout, sa fille, est beaucoup plus peureuse, elle se cache quand des visiteurs arrivent.

Les chats sont souvent beaux et élégants





MC : Artistiquement parlant, en quoi le chat est-il un bon sujet d'inspiration ?

MJSE : *J'aime les chats, aussi je ne me lasse pas de les peindre. J'essaie de les rendre vivants et de restituer leur caractère à travers mes aquarelles. Je choisis souvent à dessein des postures qui peuvent donner l'illusion de la vie – le chat faisant sa toilette, le chat saisi avec une expression spécifique... Ils sont tous différents et très plaisants à peindre.*

MC : Est-il un sujet facile à immortaliser ?

MJSE : Pour moi, le chat est un sujet relativement facile à immortaliser – peut-être parce que j'ai eu plusieurs

chats dans ma vie et que je pense bien les connaître. Jusqu'à présent, par exemple, je n'ai même pas envisagé de peindre un chien car je n'en ai jamais eu et je ne sais pas m'y prendre avec eux.

MC : Pourquoi cette attirance pour la gent féline ? Qu'est-ce qui vous fascine autant chez cet animal ?

MJSE : Les chats sont souvent beaux et élégants. Je ne sais pas vraiment ce qui m'attire chez les chats, peut-être une impression de douceur ou leurs ronronnements qui apaisent.

J'aime bien aussi l'indépendance du chat, qui reflète un peu ma propre personnalité.

MC : Que cherchez-vous à transmettre à travers vos aquarelles félines ?

MJSE : Je voudrais réussir à restituer ce que je ressens pour les chats dans mes aquarelles. Je cherche à capturer leur esprit et leur vie. Une personne m'a récemment dit à propos d'une de mes aquarelles « on dirait que le chat est vivant » : cela m'a fait très plaisir car c'est justement ce que je souhaite transmettre.

MC : Pouvez-vous nous parler de votre style ?

MJSE : Je ne souhaite pas avoir un style trop proche de la réalité, faire en aquarelle l'équivalent d'une photographie ne

m'intéresse pas. Au contraire, je laisse libre cours à ma fantaisie, notamment au niveau des couleurs. J'aime peindre de manière spontanée et libre.

MC : De votre choix de couleurs ?

MJSE : Mes couleurs ne sont pas toujours réalistes, je suis contente de pouvoir utiliser des tons roses ou orange, en combinaison avec des tons plus neutres, pour peindre un chat par exemple.

A partir d'une même photo, je m'amuse parfois à peindre plusieurs aquarelles, en créant des ambiances complètement différentes, dues à l'utilisation de nouvelles couleurs.

Les chats sont souvent beaux et élégants

J'aime la transparence et la légèreté des couleurs aquarelles et j'aime faire mes mélanges pour créer de jolis gris colorés à partir des couleurs primaires.

J'utilise également les couleurs complémentaires pour donner plus d'énergie à la peinture.

MC : Le chat, on le sait n'est pas forcément un modèle des plus dociles. Comment procédez-vous ?

MJSE : Je travaille essentiellement à partir de photos. Mon appareil photo est toujours à portée de main, pour saisir une posture, un instant de vie. Je peux ensuite tranquillement peindre à partir de ces photos, en les modifiant si nécessaire.

MC : Photographiez-vous également les chats ?

MJSE : Oui, mais je ne cherche pas à faire une photo parfaite, je les photographie uniquement pour avoir des positions originales et ce n'est pas grave du tout si c'est mal cadré, je pourrai toujours rectifier en peignant.

MC : Pouvez-vous nous décrire en quelques mots votre technique ? Ses exigences ?

MJSE : J'ai une technique libre et je ne cherche pas à restituer tous les détails. Je privilégie certains détails et j'oublie les autres. Pour réussir une peinture, il faut selon moi, simplifier le sujet.

L'eau est un élément essentiel en aquarelle. Je mets beaucoup d'eau sur ma feuille avec un vaporisateur pour

laisser ensuite les pigments faire une partie du travail. Je ne cherche pas à tout prix à contrôler l'aquarelle car elle est insaisissable par nature.

Je veux provoquer de l'émotion

La difficulté en aquarelle, c'est de garder à certains endroits le blanc du papier : je réserve les blancs, soit à l'aide de gomme à masquer pour des éléments fins comme les moustaches d'un chat, soit tout simplement en peignant autour des blancs du papier.

J'aime bien faire des projections sur ma feuille pour y ajouter plus de vie.

Je veux réussir à provoquer de l'émotion dans le cœur de ceux qui regardent mes aquarelles.

MC : Et enfin vos futures envies artistiques ?

MJSE : Mes envies artistiques, c'est d'abord continuer à progresser, réussir à peindre des aquarelles colorées et vivantes.

J'aime également l'idée d'intégrer des collages dans mes aquarelles, et c'est sur quoi je travaille en ce moment. 🐾

CONTACT

Son site internet :

www.martinejacquel.com

Sa boutique en ligne : www.etsy.com/fr/shop/MartineSaintEllier

Son adresse mail :

martine@martinejacquel.com

